

sabine oosterlynck

collage gratuit / verdwijnen De Witte Muur#28 - 2019

collage gratuit kent twee stadia die elkaar afwisselen. Het ene moment is het een tekening die, autonoom, langs de muren klimt: een veranderlijk geheel van repetitieve elementen die zoeken naar vorm en betekenis. Het andere moment is het een live actie, een performance: een voor een worden etiketten door een vrouw in trenchcoat op de muren gekleefd, de handeling is manueel, uitgerekt in de tijd. De etiketten zijn blanco, onbeschreven en onbepaald, nog vrij van een invulling. Met iedere actie verdwijnt de witte muur steeds verder, anderzijds verschijnt een reliëf van witte vlekken.

Het blanco etiket wordt hier ingezet als een kritische verwijzing naar onze gewoonte om mensen te voorzien van een label en om hen te categoriseren volgens dwingende criteria, vaak geleid door wat als standaard of gewenst wordt beschouwd. Ieder etiket, elk label, staat voor een individu, een singuliere identiteit. De gelijkenissen van hun vorm – de repetities van hun gedaante – verwijzen naar de gedeelde hoedanigheid: de mens. Verder zijn ze nog open, onbenoemd. Op die manier is collage gratuit een compositie van wordende, nog onbepaalde identiteiten.

Tekst : jonas lescrauwaet

Take-away performance

Ter gelegenheid van de opening van deze tentoonstelling werd het kaartje aangepast met een kraslaag in de vorm van een etiket. Het wegkrassen van de grijze laag en het daardoor verschijnen van het woord 'verdwijnen' doet ons nadenken over onze aanwezigheid in het hier en nu. Het is een minimale actie dat speelt met onze verwachtingspatronen omtrent winnen & verliezen, hoop en dromen, er zijn of er niet zijn. Letterlijk ook het verdwijnen en verschijnen van De Witte Muur.