



NEST-bewoner Sabine Oosterlynck aan het woord (interview : Kristof D'hanens) 03.11.17

Wie geregeld de trap neemt in NEST Gent, zal het al gemerkt hebben: op verschillende plaatsen in het gebouw vind je kunstwerken, opgebouwd uit prijsetiketten. Een en ander is het werk van kunstenaars Sabine Oosterlynck. Reden genoeg voor een babbel, vonden wij.

Sabine vindt je op Facebook terug onder de naam [SO Oosterlynck & PROPS](#). Ze studeerde aan de academie van Gent, coacht ze intussen kunstenaars en geeft ze les aan de academie van Lier. Ze ontwikkelde zich de voorbije 20 jaar als multidisciplinaire performancekunstenaar.

"Een van de opmerkelijkste dingen die ik ooit gedaan heb is mezelf als vermist opgeven in 2008. Ik heb toen overal affiches van mezelf uitgehangen, om aandacht te vestigen op de positie van de kunstenaar: (art & position) : 'wat heb je al bewezen, wat heb je ervoor gedaan, en welke kansen heb je gemist?' Toegegeven: dat heeft veel ongeruste en boze reacties opgeleverd. Maar het heeft wel mensen getriggerd en doen nadenken. Ik hou ervan om kritische noten te zetten bij de gangbare instituten en zo mijn bezorgdheid uit te drukken over het wel en wee van kunstenaars.

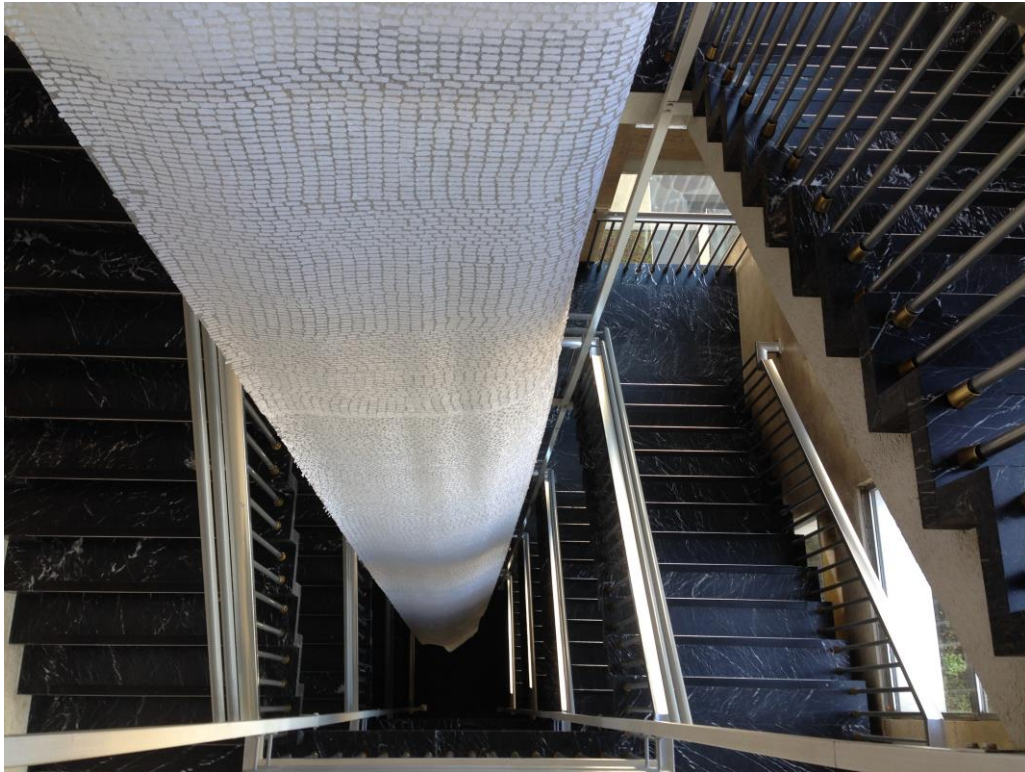
Hoe ben je hier terecht gekomen?

Ik kreeg de vraag van de [VVA Regio Gent](#), die de Stiltekamer uitbaten om in NEST mijn ding te komen doen, omdat er inhoudelijk wel raakvlakken zijn. Ik maak veelvuldig gebruik van etiketten. Iedereen heeft zijn eigen identiteit, zijn eigen label. En we plakken ook constant labels op andere mensen. Natalie van de Stiltekamer herkende daarin het etiket dat mensen met autisme ook elke dag opgeplakt krijgen en met zich meedragen.

Wat heb je hier in NEST al allemaal gerealiseerd?

Aan de ingang van de Stiltekamer kun je een video bekijken met een performance-animatie van mezelf waarbij ik gaandeweg achter die labels verdwijn. (erased – expired)

In de trapgang achteraan het gebouw (park ingang 5de verdiep), vind je mijn grootste kunstwerk. 'Collage gratuit'. De blauwe tegels triggerden mij om een aanleiding te geven, op weg naar een stille ruimte in NEST. Mijn uitgangspunt is het (prijs)etiket. Tegen een vaste structuur van de tegels wil ik dat patroon doorbreken door de etiketten te laten groeien. Ik ben gestart in juni en het werk is nog altijd in beweging. Ik kom nog geregeld om er verder aan te werken, want het is nog niet af. 'Waterlijnen' tijdens Drawing Days Tijdens Drawing Days mocht ik een installatie opzetten in de fontein in het Zuidpark. Het gaf me de kans om etiketten naar buiten te brengen en buiten de structuur te treden. In de eerste traphal hangt sinds dan ook een installatie: de blanco pendant. Oorspronkelijk was dat een vloerkunstwerk, maar nu heb ik het opgehangen omdat een werk mag evolueren. Het is de kopie van een grote witte bakstenen muur, waarbij de etiketten kleine bakstenen voorstellen. De hal sprak me aan: de wind die erdoor waait, doet het kunstwerk leven en benadrukt hoe groot het gebouw is.



Wat zijn je plannen de komende maanden?

In december komt de Britse kunstenaar Greig Burgoyne samen met mij een performance doen onder de naam [Performance stitch_up® Greig Burgoyne & sabine oosterlynck](#) in het Loket, tijdens Gent Matinee op 3 december.

Zo maak ik de link met andere kunstenaars en stimuleer ik cocreatie. Greig werkt met onder andere met tape en fotokopies. Het uitgangspunt wordt: 'hoe ga je om met 9to5 werken, als kunstenaar?' We gaan er 2 dagen aan werken, en dan op zondag is er de performance.



Wat na NEST?

Ik hoop dat Nest nog even kan doorgaan. Intussen ben ik wel op zoek naar een manier om mijn kunstwerk 'collage gratuit' te kopiëren door er met carbon-papier op te wrijven. Zo krijg je een soort van negatief –doordruk. Op die manier neem ik als het ware de muren van NEST mee naar huis. En kan mijn werk nadien verder evolueren.

Maar daarvoor heb ik gigantisch veel carbonpapier nodig. in Engeland is er bedrijf die dat nog op rol maakt, maar ik kreeg nog geen bevestiging of ze me kunnen helpen. En misschien maak ik van dat dupliceren ook weer een performance. Alles is mogelijk...

Hoe zou je NEST omschrijven in 3 woorden?

'verbinding', 'identiteit' en 'in ontwikkeling'